

J.S. BACH

LES SIX CONCERTOS
BRANDEBOURGEOIS

M. ANDRÉ G. JARRY
P. PIERLOT J.P. RAMPAL

ORCHESTRE DE CHAMBRE
JEAN-FRANCOIS PAILLARD

J.S. BACH

1685-1750

LES SIX CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

PREMIER CONCERTO EN FA MAJEUR BWV 1013

PREMIER CONCERTO EN FA MAJEUR BWV 1013

Violon : Jean-François Paillard
Violoncelle : J.-Yves Malinverni
Basse : J.-Yves Malinverni

Clavier : JERRY, violon
Peter DEBLOT, basse
Clément MATHIEU, violoncelle
Paul BOUTONNE, basse
Marcin ANKER et Robert TROIAN, orgue

DEUXIÈME CONCERTO EN FA MAJEUR BWV 1014

Violon : Jean-François Paillard
Violoncelle : J.-Yves Malinverni

Clavier : JERRY, violon
Jean-François Paillard, basse
Marcin ANKER, violoncelle

QUATRIÈME CONCERTO EN SOL MAJEUR BWV 1018

Violon : Jean-François Paillard

Clavier : JERRY, violon
Jean-François Paillard et Marc MARTIN, basse

DEUXIÈME CONCERTO EN FA MAJEUR BWV 1013

DEUXIÈME CONCERTO EN FA MAJEUR BWV 1013

Violon : Jean-François Paillard
Violoncelle : J.-Yves Malinverni
Basse : J.-Yves Malinverni

DEUXIÈME CONCERTO EN SOL MAJEUR BWV 1018

Violon : Jean-François Paillard
Violoncelle : J.-Yves Malinverni
Basse : J.-Yves Malinverni

SEPTIÈME CONCERTO EN SI BÉMOL MAJEUR BWV 1019

Violon : Jean-François Paillard
Violoncelle : J.-Yves Malinverni

Clavier : JERRY, violon
Clément MATHIEU, violoncelle
Jean-François Paillard, basse
Marcin ANKER, violoncelle

ORCHESTRÉ DE CHAMBRE JEAN-FRANÇOIS PAILLARD

Direction : Jean-François PAILLARD

Place du roi - Parc Richelieu
Département de la Région de la Capitale
Communication : Jean-François PAILLARD

Engagement artistique en collaboration avec la Société Canadienne d'Opéra et de Ballet de Québec



Jean-François Paillard

Les six Concertos Brandebourgeois de J.S. Bach sont des œuvres de chambre pour instruments à cordes et clavier. Elles ont été composées à Berlin en 1717 pour le prince de Brandebourg, un prince allemand qui avait été nommé gouverneur de la province de Brandebourg par le roi de Prusse. Les six concertos sont :
1. Concerto en Fa majeur pour trois violons et basse continue.
2. Concerto en Sol majeur pour deux violons et basse continue.
3. Concerto en Si bémol majeur pour deux violons et basse continue.
4. Concerto en Ré mineur pour deux violons et basse continue.
5. Concerto en Si mineur pour deux violons et basse continue.
6. Concerto en Fa mineur pour deux violons et basse continue.
Ces concertos sont des œuvres de chambre pour instruments à cordes et clavier. Elles ont été composées à Berlin en 1717 pour le prince de Brandebourg, un prince allemand qui avait été nommé gouverneur de la province de Brandebourg par le roi de Prusse. Les six concertos sont :
1. Concerto en Fa majeur pour trois violons et basse continue.
2. Concerto en Sol majeur pour deux violons et basse continue.
3. Concerto en Si bémol majeur pour deux violons et basse continue.
4. Concerto en Ré mineur pour deux violons et basse continue.
5. Concerto en Si mineur pour deux violons et basse continue.
6. Concerto en Fa mineur pour deux violons et basse continue.

Les six Concertos Brandebourgeois de J.S. Bach sont des œuvres de chambre pour instruments à cordes et clavier. Elles ont été composées à Berlin en 1717 pour le prince de Brandebourg, un prince allemand qui avait été nommé gouverneur de la province de Brandebourg par le roi de Prusse. Les six concertos sont :
1. Concerto en Fa majeur pour trois violons et basse continue.
2. Concerto en Sol majeur pour deux violons et basse continue.
3. Concerto en Si bémol majeur pour deux violons et basse continue.
4. Concerto en Ré mineur pour deux violons et basse continue.
5. Concerto en Si mineur pour deux violons et basse continue.
6. Concerto en Fa mineur pour deux violons et basse continue.
Ces concertos sont des œuvres de chambre pour instruments à cordes et clavier. Elles ont été composées à Berlin en 1717 pour le prince de Brandebourg, un prince allemand qui avait été nommé gouverneur de la province de Brandebourg par le roi de Prusse. Les six concertos sont :
1. Concerto en Fa majeur pour trois violons et basse continue.
2. Concerto en Sol majeur pour deux violons et basse continue.
3. Concerto en Si bémol majeur pour deux violons et basse continue.
4. Concerto en Ré mineur pour deux violons et basse continue.
5. Concerto en Si mineur pour deux violons et basse continue.
6. Concerto en Fa mineur pour deux violons et basse continue.

Les six Concertos Brandebourgeois de J.S. Bach sont des œuvres de chambre pour instruments à cordes et clavier. Elles ont été composées à Berlin en 1717 pour le prince de Brandebourg, un prince allemand qui avait été nommé gouverneur de la province de Brandebourg par le roi de Prusse. Les six concertos sont :
1. Concerto en Fa majeur pour trois violons et basse continue.
2. Concerto en Sol majeur pour deux violons et basse continue.
3. Concerto en Si bémol majeur pour deux violons et basse continue.
4. Concerto en Ré mineur pour deux violons et basse continue.
5. Concerto en Si mineur pour deux violons et basse continue.
6. Concerto en Fa mineur pour deux violons et basse continue.
Ces concertos sont des œuvres de chambre pour instruments à cordes et clavier. Elles ont été composées à Berlin en 1717 pour le prince de Brandebourg, un prince allemand qui avait été nommé gouverneur de la province de Brandebourg par le roi de Prusse. Les six concertos sont :
1. Concerto en Fa majeur pour trois violons et basse continue.
2. Concerto en Sol majeur pour deux violons et basse continue.
3. Concerto en Si bémol majeur pour deux violons et basse continue.
4. Concerto en Ré mineur pour deux violons et basse continue.
5. Concerto en Si mineur pour deux violons et basse continue.
6. Concerto en Fa mineur pour deux violons et basse continue.



Il primo concerto. A. F. Basso (in basso), G. Basso (a sinistra) e G. Basso (a destra).

La sera del 10 gennaio, gli allievi del Conservatorio di Padova, in un'aula del teatro, si sono ritrovati per il primo concerto. I ragazzi erano seduti a un tavolo, con un'aria di attesa, e si guardavano l'un l'altro. In basso a sinistra, G. Basso, in basso a destra, G. Basso, e in basso al centro, A. F. Basso. I ragazzi erano seduti a un tavolo, con un'aria di attesa, e si guardavano l'un l'altro. In basso a sinistra, G. Basso, in basso a destra, G. Basso, e in basso al centro, A. F. Basso.

Premier Concerto

Il primo concerto si è svolto il 10 gennaio 1955.

Il primo concerto si è svolto il 10 gennaio 1955. I ragazzi erano seduti a un tavolo, con un'aria di attesa, e si guardavano l'un l'altro. In basso a sinistra, G. Basso, in basso a destra, G. Basso, e in basso al centro, A. F. Basso.



Alcuni dei ragazzi del Conservatorio di Padova, in un'aula del teatro, il 10 gennaio 1955.

Deuxième Concerto

Il secondo concerto si è svolto il 17 gennaio 1955.

Il secondo concerto si è svolto il 17 gennaio 1955. I ragazzi erano seduti a un tavolo, con un'aria di attesa, e si guardavano l'un l'altro. In basso a sinistra, G. Basso, in basso a destra, G. Basso, e in basso al centro, A. F. Basso.



Alcuni dei ragazzi del Conservatorio di Padova, in un'aula del teatro, il 17 gennaio 1955.

Il secondo concerto si è svolto il 17 gennaio 1955. I ragazzi erano seduti a un tavolo, con un'aria di attesa, e si guardavano l'un l'altro. In basso a sinistra, G. Basso, in basso a destra, G. Basso, e in basso al centro, A. F. Basso.

Il secondo concerto si è svolto il 17 gennaio 1955. I ragazzi erano seduti a un tavolo, con un'aria di attesa, e si guardavano l'un l'altro. In basso a sinistra, G. Basso, in basso a destra, G. Basso, e in basso al centro, A. F. Basso.

Il secondo concerto si è svolto il 17 gennaio 1955. I ragazzi erano seduti a un tavolo, con un'aria di attesa, e si guardavano l'un l'altro. In basso a sinistra, G. Basso, in basso a destra, G. Basso, e in basso al centro, A. F. Basso.

Concerto n° 5 in D Major

for小提琴, flute, solo violin, string orchestra and concertino harpsichord

In an epoch which yielded Visconti hundreds of violin concertos, no one would be surprised to take the lead in this little concerto was indeed a novelty. Of course, the virtuosity of a virtuoso harpsichord player, who found no difficulty in equaling Italian concertos for harpsichord, but he had not previously written any work expressly for the flute. Here, the harpsichord has a part which takes into account its own characteristics and melodic possibilities. It is therefore possible to say that in spite of the riches of resources offered by the flute and violin, the harpsichord has the chief rights in this work. This is the real measure of the gifts which Mozart was to bring to posterity.

Allegro, C major, D Major

This movement would seem to be the most elaborated of all those in the six concertos, although it is less brilliant than the opening Allegro of the second, and less strict in symmetry than that of the fourth. Its message is however, more intellectual, more spiritual, and its balance more subtly achieved, which makes problems harpsichord leading back to the de capo of the first movement; a stroke of genius in a work which was unique for its time (before 1785) and for its composer.

Adesso, C & Major

This movement is scored only for flute, violin and harpsichord, the right hand of the latter having such importance, however, as to make a quartet rather than a trio, symmetrical in all respects to the second concerto.

Allegro, 2/4, D Major

A remarkably long piece of 510 bars forms the finale, a French piece massive because conceived in legal rather rather than an Italian one. The three violins have equal importance, yet do not enter the scene, as in the second concerto. The scheme is a simple one, that of a de capo aria.

Concerto n° 6 in B flat Major

for 2 violins, 2 solo de gamba, cello, double-bass and harpsichord

The sixth concerto is very much of the same conception as the third - that of a conversation between three carefully chosen groups of instruments. There are, however, two notable divergences. Firstly, the solo strength is reduced and concentrated on two principal instruments (instead of three violins there are two violins); instead of three violins, two solo de gamba; and second, instead of three cellos and sometimes one cello with continuo. The soloism is varied, neither more intense and for less brilliant, although of greater variety. In fact, the balance between ensemble of each group is less strictly maintained, because each is well represented, played first violin and the Prince first violin de gamba. Although the Prince was a good musician, he could not paragon to Bach's continuity. Therefore the conversation passes mainly between the violins, with frequent encouragement from the others.

Allegro, C major, B flat Major

Very much as in the third concerto, with characteristic ensemble (and modification) in the two principal groups. A simple structure is used, developing three ideas without interruption by secondary themes, in a succession of solo and solo passages which follow a logical bond progression.

Adagio ma non troppo, 3/2, E flat Major

All previous concertos have had their slow movements in the relative minor - that one, being the exception, in the sub-dominant. This movement is a typical one in the Italian style, with a bass divided in two parts, the common single and in long and short notes, and the upper part with more bold regular motion, very much in the tradition of, for example, Beethoven.

The two violins, meanwhile, indulge in a long meditation of superlative beauty, both related and united in its theme, which is punctuated by the fall of a seventh, wider and more in its flowing ornamentation of quavers; a spiritual in the simplicity of its movement, and united to the rhythmic cadence of the instruments. The exceptional character of this spiritual process is stressed by the gradual unfolding of its idea which has its origin in the beginning and is not disturbed by the need for variety.

Allegro, 12/8, B flat Major

This last concerto is rounded off, like the fifth, with a gigue, but an Italian one this time and not a fugue one. The de capo principle is there rigorously retained, as in the recurring section (rehearsal) bar 43 bars, while the central section has no more than 20. The ensemble itself is made up of a smaller de capo structure.

JEAN-FRANÇOIS PAILLARD

* It is not enough the best artists of the best ensembles of a great orchestra.



RCA

Prodotto e distribuito dalla RCA s.p.a.